

# Catálogo de notícias e imagens musicais na revista *Ilustração Pelotense* (1919-1927)

Yimi Walter Premazzi Silveira Junior; Isabel Porto Nogueira; Francisca Ferreira Michelin.

## Introdução

Este artigo apresenta e analisa dados levantados através de um projeto de pesquisa desenvolvido na Universidade Federal de Pelotas de 2005 a 2007, que pretendeu organizar um catálogo e um índice temático das notícias e imagens sobre música publicadas na revista *Ilustração Pelotense*.

A revista foi publicada quinzenalmente no período 1919-1927, impressa na cidade de Pelotas e distribuída em diversas localidades de todas as regiões do Rio Grande do Sul, dentre as quais citamos Porto Alegre, Rio Grande, Uruguaiana, Santa Maria, Caxias do Sul, Bagé, Jaguarão, Livramento.

O que destaca a revista no contexto das demais publicações do país é a infatigável reiteração da cultura pelotense, apregoada e sublinhada com distinção nas suas seções, imagens e textos.

## Metodologia

Para a concretização deste catálogo de notícias e imagens sobre música publicadas na *Revista*, o trabalho desenvolveu-se em diversas etapas.

Primeiramente, procedeu-se à identificação dos acervos da cidade de Pelotas que possuíam exemplares da *Revista*, identificando os números pertencentes a cada acervo. Posteriormente, examinou-se detidamente cada número da *Revista* buscando localizar notícias, artigos, críticas, fotografias, caricaturas e anúncios sobre música, mapeando suas ocorrências.

A partir desta identificação, as notícias foram transcritas e as imagens digitalizadas, sendo agrupadas em critério cronológico, e foi elaborado um índice temático de notícias e imagens. No índice, constam as seguintes informações: ano, número, quinzena, título da notícia, categoria, autor e assunto.

A metodologia de abordagem das notícias impressas na *Ilustração* pressupôs sua organização em categorias. Esses conjuntos, assim determinados, favorecem a identificação dos temas com os quais a revista trabalhava e para os quais era dada ênfase através do registro escrito e do registro visual.

## Resultados e Discussão

Na análise das notícias sobre música publicadas na *Revista*, foram identificadas cinco categorias, a saber: Músicos na *Ilustração*, Vida musical na cidade de Pelotas, Notícias musicais de outros centros, Conservatório de Música de Pelotas e Antonio Leal de Sá Pereira e o Centro de Cultura Artística.

Na categoria *Músicos na Ilustração*, estão incluídas 84 notícias e críticas referentes a músicos que realizaram concertos na cidade de Pelotas no período de 1919-1927.

Na categoria *Vida musical na cidade de Pelotas*, encontramos a ocorrência de 49 notícias, onde incluímos referências à vida musical na cotidianidade, tais como

notícias sobre o carnaval nas ruas e nos clubes da cidade, a comercialização de partituras e algumas curiosidades musicais.

Na categoria *Notícias musicais de outros centros*, encontramos 33 notícias, tratando-se de notícias publicadas em jornais de outras cidades sobre os artistas que viriam proximamente dar concertos em Pelotas, de notícias de escolas de música de outras cidades do RS, ou ainda de imagens de moças da sociedade portando instrumentos musicais.

Na categoria *Conservatório de Música de Pelotas*, foram encontradas 11 notícias, que versam sobre as atividades desenvolvidas pelos diretores, alunos e professores da escola, bem como sobre os recitais de alunos promovidos pelo *Conservatório*.

A categoria *Antonio Leal de Sá Pereira e o Centro de Cultura Artística* apresenta 7 notícias e artigos sobre a atuação de Sá Pereira como diretor do Conservatório de Música de Pelotas e do Centro de Cultura Artística.

## Conclusões

Analisando o material sobre música publicado na revista *Ilustração Pelotense*, encontramos que este reflete a complexidade do panorama cultural do Rio Grande do Sul neste momento histórico, posto que a *Revista*, ao relacionar todos os tipos de acontecimentos existentes na cidade e no estado na área da música, promovia um entrelaçamento entre arte, cultura, mundo elegante e intelectualidade.

A análise das imagens demonstrou um maior número de retratos individuais, com predomínio da modalidade do  $\frac{3}{4}$  de perfil (conforme tendência da época), e, desta forma, aponta para a valorização da figura individual do artista dado o cuidado com aspectos de luz e sombra que se pode observar no estudo destas imagens.

A *Revista* representou, no período 1919-1927, um importante veículo estético e cultural para a cidade de Pelotas e do RS, divulgando a atuação e as idéias de intelectuais, bem como da sociedade elegante desta cidade.

Finalizando, consideramos que a revista *Ilustração Pelotense* não apenas se apresenta como uma fonte rica de informações, mas sim como elemento indispensável aos estudos que buscam compreender e mapear a vida musical no RS na primeira metade do século XX.

## Referências

CALDAS, Pedro Henrique. **História do Conservatório de Música de Pelotas**. Pelotas: Semeador, 1992.

LUCAS, Maria Elizabeth. **Classe dominante e cultura musical no RS: do amadorismo à profissionalização**. In: GONZAGA, Sergius e DACANAL, José Hildebrando, (org.) RS: Cultura e ideologia. Porto Alegre: Ed. Mercado Aberto, 1980.

\_\_\_\_\_. **História e patrimônio de uma instituição musical: um projeto modernista no sul do Brasil?**. In: NOGUEIRA, Isabel (Org.). História Iconográfica do Conservatório de Música de Pelotas. Porto Alegre: Palotti, 2005.

MAGALHÃES, Mário Osório. **Opulência e Cultura na Província de São Pedro do Rio Grande do Sul: um estudo sobre a história de Pelotas (1860-1890)**. Pelotas: Ed. UFPEL/ Liv. Mundial, 1993.

\_\_\_\_\_. (Org.). **História Iconográfica do Conservatório de Música da UFPEL**. Porto Alegre: Palotti, 2005.

REVISTA ILLUSTRACÃO PELOTENSE. Pelotas, 1919-1927.